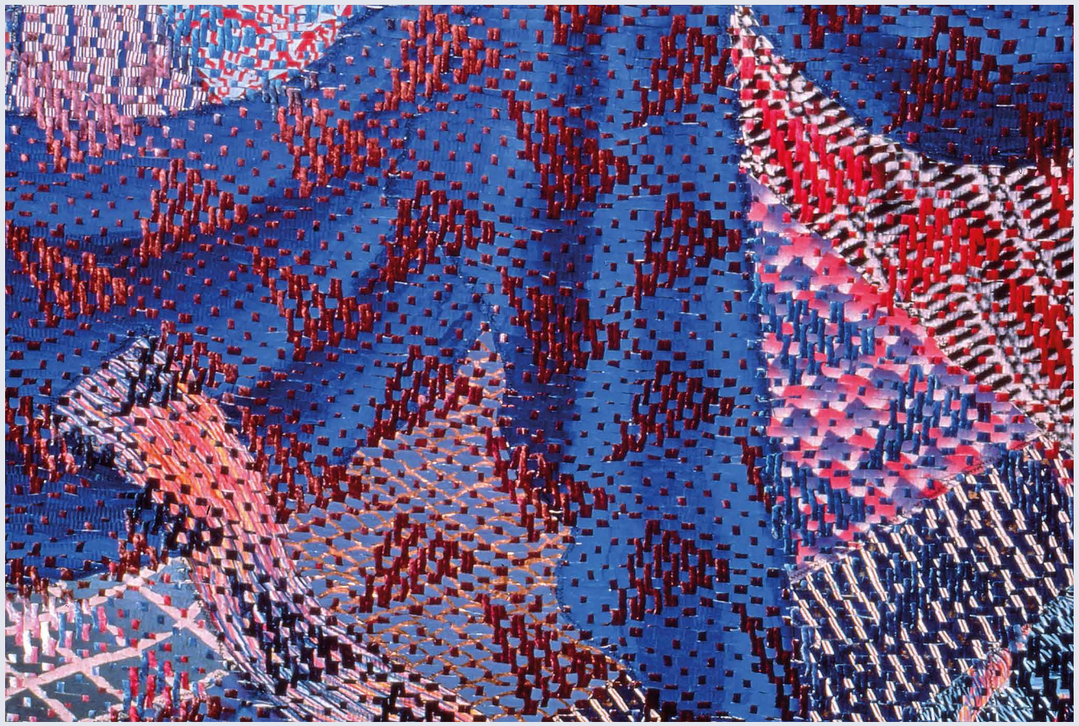
103 Crazy Quilt : Royal Remnants, ensemble
Lia Cook,
tissage avec peinture et compression, abaca et rayonne,
157 x 124 cm, 1988, Berkeley, États-Unis

© Lia Cook, aimable autorisation



104 Crazy Quilt : Royal Remnants, détail

Lia Cook, née en Californie en 1942, vit et travaille à Berkeley où elle a fait ses études. Elle a longtemps enseigné à l'université de Oakland. Elle a exposé dans de nombreux musées et galeries de par le monde, et participé à plusieurs biennales de Lausanne, à partir de 1973. Son travail est depuis ses débuts en constante évolution, mais il reste marqué par la passion du tissage, des réseaux que révèle le tissu, et des rapports qu'ils peuvent entretenir avec l'image.

À propos de cette série *Crazy Quilt*, elle écrit : " J'utilise un métier à ratière[1] piloté par ordinateur pour créer des formes et des images tissées complexes. J'ai choisi le tissu parce qu'il est familier et commun à chacun de nous, et parce qu'il évoque des mémoires puissantes. [...] Je dessine et je peins sur des feuilles de papier en abaca, que je couds ensemble à la manière d'un *quilt*[2]. Une fois la peinture finie, l'ensemble est découpé en fine bandes qui sont tissées, avec une chaîne de rayonne elle-même peinte.[3] " La pièce est ensuite lavée et compressée. Tout cela combiné crée un nouvel " objet peinture / textile ".

Le travail de Lia Cook est donc extrêmement rigoureux, minutieux, il prend la complexité du textile à bras le corps, fait émerger l'émotion à travers la multiplicité des motifs et des réseaux, et leur illusion d'images. En 1983, j'écrivais pour le catalogue de son exposition à Beauvais : " On parle toujours à voix multiples : la vérité qui tient l'espace n'est jamais sûre, l'entrelacs précis s'échappe. Il court de la cristallisation qui s'érige et qu'on devine çà et là – structures, îlots déjà figés sitôt déchiffrés – à ces parts transgressées, effacées, recouvertes – flux d'irrigation, couleurs, qui révèlent à nouveau, qui suscitent. [...] La peinture écrit à la fois l'effacement, l'oubli et le surgissement de strates neuves, de niveaux de connexions différents. Chaque langage inquiète en son inachèvement, mais il s'inachève dans l'autre.[4] "

1 La ratière est un système qui permet le levage des fils de chaîne de manière indépendante les uns des autres.

2 Le quilt est une courtepointe, couverture avec 3 couches de tissu, dont l'endroit peut être un patchwork. C'est à ce dernier que Lia Cook fait ici référence.

3 Communication personnelle à l'auteur, 1988.

4 Prin 1983c:7.